



## **«Библиотекарю в практику работы: планирование – 2022»**

**Методпортфель**

ББК 78.38

Б 59

Библиотекарю в практику работы: планирование – 2022: методпортфель /ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»; сост.Э.Р. Курталиева. – Симферополь: ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского», 2021. – 34 с.

В предлагаемом вниманию библиотечных специалистов методпортфеле кратко представлены основы культурно-просветительской деятельности публичных библиотек, обобщен практический опыт и инновации, используемые в их работе, адаптированные к некоторым юбилейным и знаменательным датам 2022 года в Российской Федерации, Республики Крым, датам всемирного масштаба и т.д.

Составитель:

Э.Р. Курталиева, заведующий методическим отделом ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»;

Редактор:

Н.Н. Беляева, методист ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского».

Ответственный за выпуск:

Л.З. Кадырова, заместитель директора ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»

Вёрстка:

Э.Р. Бектемиров, начальник отдела информационных технологий  
ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»

В современных социально-культурных условиях библиотеки, являющиеся центрами общественного пользования книг, занимают важное место в формировании духовно-нравственной атмосферы общества, в культурном самообразовании его индивидов. Сегодня библиотеки осваивают новую парадигму социокультурной политики, основанную на целенаправленной деятельности по формированию, удовлетворению и повышению жизненно-насущных духовных потребностей пользователей для всестороннего и гармоничного развития личности в свободное время.

Приближается период планирования деятельности библиотеки на 2022 год и культурно-просветительская деятельность является одним из основных и традиционных направлений работы любой публичной библиотеки.

Напоминаем, что в Модельном стандарте деятельности общедоступных библиотек культурно-просветительская деятельность используется в следующем значении:

**Культурно-просветительская деятельность библиотеки** – деятельность, направленная на повышение уровня образования, культуры пользователя услуг библиотеки, его интеллектуальное, духовное развитие и социализацию.

*Рекомендуемые варианты реализации культурно-просветительской деятельности:*

- площадка обсуждения информации (место общения, просвещения, «интеллектуально-досуговый центр» и др.);
- площадка получения новых знаний, самообучения, обучения (образовательная деятельность, в том числе курсы, тренинги, семинары, лекции);
- площадка проведения культурно-просветительских и социально-значимых мероприятий — литературные студии для взрослых и детей, «библиотечные уроки», литературные встречи, организация посещений библиотек учащимися и студентами, мероприятия по патриотическому воспитанию и др.;
- площадка (место) и канал получения государственных и других социально-значимых услуг или информации по получению государственных и иных услуг; консультационный пункт и площадка

(место) для получения социально-значимой информации и услуг (юридических, социально-значимых организаций, в том числе ЖКХ).

- **Перечень основных показателей и критериев качества при организации и проведении культурно-просветительской деятельности:**

<b>Основные показатели:</b>	<p><b>Количество:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• публичных лекций, презентаций, выставок, мастер-классов, творческих встреч и др. культурно-просветительских мероприятий,</li> <li>• фестивалей, конкурсов, олимпиад и др.,</li> <li>• конференций, семинаров, круглых столов, мастер-классов и др.,</li> <li>• участников в каждом мероприятии.</li> </ul>
<b>Критерии качества:</b>	<p><b>Динамика участия.</b></p> <p><b>Устойчивый положительный резонанс.</b></p> <p><b>Повторяемость мероприятий</b></p> <p><b>Наличие договоров о сотрудничестве с:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общеобразовательными организациями,</li> <li>• детскими школами искусств,</li> <li>• образовательными организациями профессионального образования, вузами,</li> <li>• учреждениями культуры.</li> </ul> <p><b>Доля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• привлеченных детей и молодежи к участию в просветительских и творческих мероприятиях.</li> <li>• проведенных мероприятий на базе общеобразовательных организаций среднего профессионального и высшего образования, детских школ искусств в общем количестве мероприятий</li> </ul>

Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки. – Текст: электронный //Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: [сайт]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/420364098>

Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки Республики Крым <http://franco.crimealib.ru/wp-content/uploads/2018/09/Modelnyy-standart-deyatelnosti-obshhedostupnoy-biblioteki-RK.pdf>

## **Законодательная и нормативно-правовая база:**

1. Конституция Российской Федерации;
  2. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле» (ред. от 11.06.2021г.);
  3. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» (ред. от 29 апреля 2008 г.);
  5. Федеральный закон Российской Федерации «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
  6. Федеральный закон Российской Федерации «О персональных данных» от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ;
  7. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ;
  8. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ;
- Региональные законодательные и нормативно-правовые акты.

Выбор приоритетных задач деятельности публичных библиотек Республики Крым на 2022 год в ходе планирования связан с **Указами Президента РФ:**

- 2018–2027 гг.– Десятилетие детства в Российской Федерации. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240.
- Президент РФ Владимир Путин поддержал идею объявить 2022 год Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ.

## **с празднованием в 2022 году:**

- 350-летия со дня рождения российского императора Петра I. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 25 октября 2018 года № 609

***Год народного искусства и нематериального культурного наследия*** народов России мог бы стать не только символичным для жителей многонационального Крыма, но и консолидировать усилия по

формированию единого культурного пространства в регионе, создать условия и возможности для культурной реализации.

Циклы ежемесячных мероприятий, запланированных учреждениями культуры познакомили бы наших читателей и пользователей не только с этнической картиной полуострова (календарно-обрядовые традиции, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство и т.д.), но и устными традициями, формами выражения, в том числе и с языком, как носителем нематериального культурного наследия.

Тематические мероприятия из этого ряда можно также проводить в рамках календарных и знаменательных дат:

**21 февраля – Международный день родного языка** (отмечается с 2000 г. по инициативе ЮНЕСКО);

**15 апреля – Международный день культуры** (отмечается с 1935 г. в день подписания Международного договора – Пакта Мира, или Пакта Периха);

**21 мая – Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития** (провозглашён в резолюции Генеральной Ассамблеи ООН в 2002 г.);

**30 июля** – Международный день дружбы;

**1-6 февраля** (первая неделя февраля) – Всемирная неделя гармоничных межконфессиональных отношений.

Предлагаем вашему вниманию опыт проведения практических мероприятий разнообразного формата, применяемых нашими коллегами с учетом конкретных условий и характера решаемых задач.



Так, в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия можно было бы предложить нашим читателям мероприятия, популяризирующие народную культуру через ремесла, традиции, фольклор и т.д.

Для приобщения к традициям народной культуры в Детской библиотеке-филиале №3 (г. Рязань) гостеприимно распахнул свои двери созданный на базе филиала **этнографический музей «Рязанская горница»**. Материалы для него собирали всем коллективом: предметы

быта, народные костюмы, вышивки. В работу включились и читатели библиотеки в ходе акции «В дар музею». Все материалы систематизированы по разделам: «Из глубины веков», «Кружевная сказка», «Поэзия рязанского костюма», «И глина ожила».

Экспозиция пользуется большой популярностью у читателей. Таким образом, далекие времена для них становятся ближе. В музее проходят краеведческие и этнографические часы, вечера, часы интересных сообщений, игры.

И самое главное, все мероприятия проходят с привлечением предметов из музея.

Зикеева, Т. Хранительница промыслов «Берегиня» приглашает /Т. Зикеева. – Текст: непосредственный //Библиотека. – 2020. – №11. – С.26 – 29.

В Республиканской крымскотатарской библиотеке имени И. Гаспринского в Центре крымскотатарского детского чтения «Чокърачыкъ» в свое время был организован **этноуголок с национальными атрибутами крымскотатарского дома**, который пользуется большой популярностью у маленьких читателей. Здесь проходят **экскурсии по крымскотатарскому дому** «Тепло нашего дома», **часы традиций** «Гость на пороге, варим кофе», «Дом дышит, когда в нём гости», **событийно-творческие площадки** по орнаментальному искусству, культуре, национальной кукле и т.д.



Активно в своей работе по популяризации народных ремёсел, фольклора нашими коллегами используются традиционные народные куклы.



Так, в Центре детского творчества в рамках **видеопроекта «Карельские сказки»** специалисты Национальной библиотеки Республики Карелия демонстрируют перчаточных кукол, изображающих героев карельских сказок.

Авторы проекта считают, что изготовление тряпичных кукол – увлекательное занятие, достаточно посмотреть их видеоролик «Загадки карельской куклы». Кроме того, помимо развития интереса к фольклору,

народному творчеству проект мотивирует читателей к чтению в семейном кругу.

Назукова, И Волшебные истории в крестьянском колоритом / И. Назукова. – Текст: непосредственный //Библиотека. – 2021. – №4. – С. 22 – 24.

Центр детского чтения Национальной библиотеки Республики Карелия: [видео]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zNLs4jmIRuY>. – Изображение (движущееся; двухмерное): электронное.

Достаточно интересными для наших читателей и пользователей могли бы стать *фотозагадки* по национальным костюмам. Эту форму можно использовать как в удаленном режиме, так и в стационарном.

Организация *майкерспейс*, или *сельской мастерской*, – оригинальное решение, которое было найдено при разработке концепции Янишпольской сельской библиотеки Кондопожской ЦРБ имени Б.К. Кравченко (Республика Карелия). В помещении бывшего книгохранилища установили машинки и мини-станки для ткачества и создание гобеленов. С древним ремеслом знакомятся не только взрослые, но и учащиеся начальных классов. Наличие площадки майкерспейс в библиотеке формирует благоприятную творческую среду, доступную каждому посетителю, открывает перспективы успешного взаимодействия с жителями села.

Попкова, О. Первый год – первый успех / О. Попкова. – Текст: непосредственный //Библиотека. – 2021. – №4. – С. 31 – 33.



Целый цикл мероприятий своим читателям предложили специалисты отдела организации библиотечного обслуживания пользователей Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова в рамках *Недели народных промыслов*. Яркая и разнообразная программа позволила всем желающим прикоснуться к творческому наследию известных мастеров, вспомнить умельцев, прославивших край, и посетить мастер-классы.

В рамках Недели были организованы и проведены:

- ✓ Игра-бродилка «По дорогам доброго» (посещение центров народного творчества + занимательные задания о промыслах края);
- ✓ Выставка «Наследие. Народные промыслы и быт крестьян XIX века»;
- ✓ Национальные игры;
- ✓ Квест «Тайны 8 мастеров» (8 ремёсел, принесших популярность краю);
- ✓ Мастер-классы.

Сиротюк, О. Хранители народных традиций / О. Сиротюк. – Текст: непосредственный //Современная библиотека. – 2021. – №5. – С. 79-81.

Познание традиций народа через национальные игры с элементами интерактива по-прежнему остаются одной из актуальных форм работы с молодым читателем.

Предлагаем вашему вниманию одну из методик организации и проведения фольклорного фестиваля, опубликованную на странице блога библиотечных методик «Копающаяся в методиках»

Копающаяся в методиках:[сайт]. – URL: <http://mei--blog.blogspot.com/search?updated-max=2020-06-09T04:42:00-07:00>. – Текст: электронный.

(<http://mei--blog.blogspot.ru>) Ниже это же описание, но с др. материалом

## **Фольклорный фестиваль**

Условное название фестиваля – «Все игры в гости будут к нам» (так как форма представляет народные игры). Это могут быть игры как всего мира, так и народов отдельной страны, одного какого-либо многонационального региона. Форма фольклорного фестиваля позволяет развивать кругозор, дает представление о культуре других народов, способствует формированию толерантности, воспитывает патриотические чувства, раскрывает фонд, привлекает к чтению, учит коллективному взаимодействию. Фестиваль проходит в форме праздника. Но может использоваться и как элемент праздника, тематического вечера. В основе мероприятия - комплекс познавательных и подвижных народных игр разных стран. Адресовано мероприятие детям 4-6 классов. В мероприятии может принимать участие как один класс, так и несколько классов одновременно. Требуется предварительная подготовка.

**Подготовительный этап.** Библиотекарь готовит несколько карточек. На каждой обозначается название какой-либо страны, изображаются мальчик и девочка в национальных костюмах и даются названия пяти-семи игр этой страны.

**Отбор игр для карточек – очень важный момент. Необходимо учитывать, что в игре должен присутствовать оригинальный национальный колорит, игра не должна быть слишком трудной для заучивания детьми 4-6 классов, игра обязательно должна быть массовой.**

Проводится жеребьёвка. Представители классов (если участвует один класс, то представители трех команд, выделенных внутри класса) вытягивают карточку с названием страны. Традиции и обычаи этой страны становятся объектом внимания и изучения команды. Команда разбивается на четыре подгруппы, каждая из которых будет выполнять свою задачу: первая – готовить электронную презентацию обычая и традиций страны (не более 3-5 минут); вторая – готовиться к конкурсу пословиц и поговорок (знакомиться с пословицами и поговорками заданной страны на разные темы (труд, мир, дети, родина и т.п.); третья – выбирает одну-две игры из предложенных на карточке, разучивает их, готовит ведущего для самостоятельного проведения игр; четвертая – готовит краткий игровой динамичный обзор книг по теме.

**Коммуникативный этап.** Ведущий открывает праздник (фестиваль), объявляет парад «стран-участниц». Представители всех команд в национальных костюмах (элементах костюмов) выходят на сцену и представляют свои страны. Под веселую музыку фольклорного жанра, выполняют спрессированные библиотекарем действия: танцевальные движения, произносятся названия своих стран и т.п. Таким образом, проводится краткий арт-моб. Затем команды поочередно представляют презентацию своей страны, объявляют название игры и проводят сначала показ со своей командой, а потом разучивают со всеми желающими. Для конкурса пословиц и поговорок команды вызываются на сцену. Ведущий объявляет тему, Представители команд должны по очереди говорить пословицы и поговорки. Для отдыха между играми и для подготовки следующей игры требуется какое-то

время, которое можно заполнить музыкой, стихотворными заставками, обзорами книг.

Картотека коллективных познавательных и ролевых игр школьников / отв. за вып. Д. К. Дракова. –Текст: непосредственный.– Челябинск: Редактор, 1989. – 79 с.

Что касается *нематериального культурного наследия*, то в материалах Конвенции об охране культурного нематериального наследия (ЮНЕСКО) 2003 года в ст. 2 приведено следующее определение этого понятия: «Нематериальное культурное наследие означает обычай, формы, представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации включает в себя:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
  - исполнительские искусства;
  - обычаи, обряды, празднества;
  - знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
  - знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами».

Кирюшина, Ю. В. Нематериальное культурное наследие – актуальное понятие современности / Ю.В. Кирюшина. – URL: <http://izvestia.asu.ru/2011/2-1/cult/TheNewsOfASU-2011-2-1-cult-01.pdf>. – Текст: электронный.

Так, например, именно сюжетам и героям мифов и легенд народа коми посвящен *проект «Время героев: интерактивная мифологическая карта Республики Коми»* Национальной библиотеки республики, который стал частью «Культурной карты Республики Коми».



Первый этап проекта заключается в сборе материала (иллюстраций, текстов, а также прогноз развития проекта на ближайшие годы). В итоге

была создана интерактивная карта, в каждом уголке которой "живёт" тот или иной персонаж коми мифологии. На данный момент карта содержит информацию о 27 героях и список персонажей будет пополняться.

На основе карты специалистами были разработаны различные интерактивные форматы:

- игра с карточками «Герои коми легенд и преданий»;
- мастер-класс по изготовлению масок «Вуджор (тень): маска героя»;
- настольная игра-бродилка «Туйвеж (перекрёсток): в поисках Зарани»;
- театр-экспромт «Ворса (леший) и Пера-богатырь» и т.д.

Выборова, Е.А. «Время героев: мифологическая карта Республики Коми» / Е. А. Выборова. – Текст: непосредственный //Современная библиотека. – 2019. – №4. – С. 28 – 31.

Культурная карта Республики Коми: [сайт]. – URL: <http://cultmap.nbrkomi.ru/>. – Текст: электронный

В формате медиакарты по легендам и преданиям крымских татар построен материал *интерактивного каравана преданий «Уроки КРЫМских легенд»*. Каждая легенда привязана к определённому городу Крыма, его истории, природной достопримечательности, иллюстративной подборке и т.д. Не обошлось и без элементов познавательной игры. И самое главное – представлен полный текст легенды, которую нужно прочитать. Таким образом, читатель в один клик по месту на карте получает абсолютно полную подборку краеведческого материала.



В условиях сельской библиотеки для маленьких читателей по сюжетам легенд, народных сказок или мифов можно организовать *книжную выставку с сюжетом*.

Например: Центральная городская детская библиотека имени С. Т. Аксакова г. Трехгорного обладает многолетним успешным опытом по работе с игровыми выставками, в том числе, имеющими сюжетную линию. Такая форма стала собственной инновацией библиотеки еще

в 1994 году. С того времени книжные выставки-игры с сюжетом стали практиковаться постоянно. Это позволяет говорить сегодня о наличии целого комплекса наработанных методик и приемов и сделать определенные выводы.

Организация выставки-игры с сюжетом имеет ряд нюансов, касающихся, прежде всего, построения сюжетной канвы, ориентированной на экспозиционное пространство. Рассмотрим некоторые.

**Особенности подачи сюжетной линии.** Если выставка – форма наглядная, то, соответственно, и ее сюжет должен быть представлен наглядно: через рисунки и тексты, дополненные предметным рядом. Чтобы читатель мог легко проследить сюжетную линию, она равномерно распределяется по всему пространству стеллажа, а все ее основные элементы последовательно соединяются между собой стрелками или каким-либо маршрутом (дорогой, тропой и т. п.) с указанием направления пути.

Пример из описания выставки «Кто в лесу живет, что в лесу растет» (2002, Пудовкина Л. А.): «Оформление выставки представляет собой лес и тропинку по нему. «Лесная тропинка», выполненная из бумаги коричневого цвета, проходит по всей выставке. На тропинке - зеленая трава, синие, жёлтые и красные цветы с вопросами. Все вопросы и задания должны быть обязательно пронумерованы.

На самой тропинке и около неё, с левой и правой стороны (на рёбрах стеллажей и полок, на самих полках), располагаются сканированные изображения лесных животных, птиц, насекомых, растений (источники иллюстраций указаны в тексте). Стрелками отмечено направление игры».

Выставочный сюжет обязательно совмещает в себе интересную, захватывающую фабулу и игровые моменты.

Копающаяся в методиках: [сайт]. – URL: <http://mei--blog.blogspot.com/search?updated-max=2020-06-09T04:42:00-07:00>. – Текст: электронный.

Крымскотатарская культура вполне могла бы пополнить список нематериальных ценностей. Например, крымскотатарский орнамент «Орънек» (в пер. узор) и знания о нем.

Орнамент содержит в себе объединённые в композицию мелкие элементы, преимущественно растительного и геометрического характера симметричного и асимметричного расположения. Основной символикой является изображение цветов и деревьев в оттенках розового, зелёного, жёлтого и синего цветов. Используются как



Орънек на рисунке Ададие Эфендиевой (1920)

элемент декора национальной одежды, обуви, головных уборов, а также в ювелирных украшениях, на керамической и металлической посуде, изделиях из древесины, домашнем оборудовании, в отделке мебели, ковровых покрытиях.

Предлагаем вниманию коллег следующую форму работу, которую можно использовать как в целом, так и разбив на отдельные составляющие, (при этом) адаптировав её к абсолютной любой культуре.

## **БИБЛИОМОТИВЫ ТВОРЧЕСКОЙ СОПРИЧАСТНОСТИ «ОРНАМЕНТ ДУШИ НАРОДНОЙ»**

- Информтрактовка «Язык, эмоции и чувства»;**  
(символика и семантика крымскотатарского орнамента)

Помощью вам могут стать, имеющиеся в фонде библиотеки «Альбом для раскрасок по мотивам крымскотатарского орнамента» («Къырымтатар орънеклеры боюнджя боялав дефтери») с краткой информацией о значении символов орнамента; книга «Традиционная культура крымских татар» составленная. М. Чурлу и т.д.

- Открытие выставки «Возрождение истоков»;**  
(орнамент в оформлении книг, костюма, в вышивке, в ювелирном искусстве, в керамике, в архитектуре и т.д.)

• Экскурс в самобытность «Наше наследие – наши традиции»;  
 (свадебный обряд «Докъузлукъ»)

Огромную роль в жизни каждого человека играет свадьба. И подготовка, и сама свадьба проходит очень насыщенно и интересно. Одним из главных ее обрядов была подготовка невестой подарка жениху – «докъузлукъ».

**«Докъузлукъ»** – набор из девяти определённых, обязательных предметов(подарка) которые выполняла (именно) сама невеста и которые использовались женихом во время или перед свадьбой. Почему этот подарок состоял именно из 9 вещей?

Девять – сакральное число. Это число небесное и ангельское, рай на земле. Часто встречается в крымскотатарских традициях: 9 предметов докъузлама, девять ведущих форм в композиции древа жизни. Число девять означает всемогущество и представляет собой Тройную Триаду (3x3). Это число окружности, отсюда деление на 90 и 360 градусов. Три раза по три чаши устроены в «Фонтане слёз», составляющие зеркальное отражение ступеней, ведущих в рай и ад, три по три плода на ветке свисает с древа жизни. В разных селениях характер предметов входящих в «дохус» практически одинаков, отличия лишь в деталях.

Изделия, входящие в «докъузлукъ»:

1. Кисет – небольшой мешочек для денег или табака.
2. Штан – мужские национальные брюки.
3. Едек – дополнительный платок, чаще розового цвета – употребляемый при окрашивании рук жениха. Орнамент вышивки от углов к середине.
4. Емени-явлукъ – платок клятвы, белый, квадратный, сшитый от углов к середине. Орнамент вышивки – маленькое дерево жизни либо ветви.
5. Кольмек – рубашка.
6. Омуз-без, тиз-без – полотенца на плечи и колени, применявшиеся во время обряда бритья и омовения.
7. Чораб-бау – подвязка для носков.
8. Саат къап – футляр для карманных часов.
9. Учкур – свадебный пояс жениха, изготавливавшийся из тонкой белой ткани, с вышивкой, которая украшала концы пояса. Орнамент – древо жизни. У

каждого изделия был определенный вид орнамента. Составляя его, девушка выражала там все свои мечты, пожелания и планы на будущее в своей семейной жизни.

Кузнецова-Бондаренко, Е.С. Важность возрождения обряда «Докъузлыкъ» в культуре крымскотатарского народа / Е.С. Кузнецова-Бондаренко, Э.И. Юсуфова, – Текст: электронный // Костюмология. – 2020. – №4. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/11IVKL420.pdf>

### • Открытая мастерская.

Мастер-класс по традиционной крымскотатарской вышивке в технике «букме». – Текст: электронный //Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия: [сайт] – URL: <https://krtmuseum.ru/master-klass-po-traditsionnoj-krymskotatarskoj-vyshivke-v-tehnike-bukme/>

К нематериальному культурному наследию крымских татар, помимо орнамента, можно ещё отнести: национальную вышивку, филигранное ювелирное искусство, уникальные танцы («Хайтарма» и «Тым-тым»), гончарное искусство, аграрные традиции (чаиры—выращивание фруктовых садов в дикой природе).

Все предлагаемые выше формы, это не только популяризация народных традиций и культуры, но и форматы по формированию эстетического, экологического воспитания подрастающего поколения.

К 2022 году учреждениями культуры на федеральном уровне разработан План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 350-летия со дня рождения Петра I.

(<http://static.government.ru/media/files/n6LEjgAxw7CUWkO4qvfIEcA7dgeWc0ZX.pdf>)

На портале «Культура.РФ» доступен раздел «350 лет Петру I», где размещается вся информация о мероприятиях, посвящённых подготовке и проведению празднования 350-летия, в том числе подборки фильмов, книг, лекций, статей, посвящённых Петру I.

Что касается библиотечных учреждений, то рекомендуемые для них формы весьма разнообразны: от библиотечных выставок к юбилейному событию до разработки и реализации культурно-познавательных маршрутов, программ, посвященных жизни и деятельности Петра Великого, в том числе в рамках Национального проекта «Моя Россия».

В свою очередь, мы предлагаем для удалённого пользователя, используя календарные и памятные даты, связанные с Петром I, организовать на сайте учреждения или в социальных сетях публикации информации в формате **«инсталляции информации»**.

**«ИНСТАЛЛЯЦИЯ ИНФОРМАЦИИ»** – представление справочной и библиографической информации в электронном виде (БД, электронные издания, презентации, виртуальные выставки, буктрейлеры и т.д.). Форма достаточно интересная с возможностями использования и адаптации к любому историческому событию и в работе с удаленным пользователем эффективная.

КАЛЕНДАРЬ ПЕТРовских дел и юбилейных дат в 2022 году:

- **3 января** — Учреждение Петром Первым в Петербурге первой типографии (311 лет);
- **8 февраля** — День российской науки. В этот день в 1724 году Петр I подписал указ об основании в России Академии наук;
- **9 июня** — 350 лет со дня рождения Петра I (Великого) Алексеевича Романова (1672–1725), последнего царя всея Руси (1682–1721), первого императора Российской империи (1721- 1725);
- **10 июля** — День воинской славы России: День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709 год). Отмечается в соответствии с Федеральным законом от 13.03.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы (победных днях) России»;
- **9 августа** — День воинской славы России: День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год). Отмечается в соответствии с Федеральным законом от 13.03.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы (победных днях) России»;
- **300 лет** назад Петр I утвердил Табель о рангах всех чинов Российской империи (1722);
- **300 лет** назад Петр I издал указ о создании прокуратуры (1722);
- **310 лет** назад Петр I издал указ о защите Отечества (1707) (март);
- **295 лет** назад по указу Петра I в Петербурге начаты систематические наблюдения за погодой (1722) (март);

- **305 лет** назад по Указу Петра Великого вышел в свет первый в истории России учебник по этике «Юности честное зерцало».

**Обратите ВНИМАНИЕ!** Спецпроект «Как Петр I изменил Россию» на портале «Культура.РФ»

И

**○ 195 лет–Пушкин А.С. «Арап Петра Великого» (1827, написание)**

Историко-мемориальная деятельность уже давно является актуальным направлением в деятельности публичных библиотек.

2022 год ознаменуется рядом юбилейных событий, посвященных памятным датам в истории Великой Отечественной войны.

- **20 апреля** – 80 лет со дня окончания битвы под Москвой (30.09.1941-20.04.1942 гг.);
- **80 лет** назад учрежден орден Отечественной войны I и II степеней (1942) (май);
- **80 лет** со дня начала Сталинградской битвы (17 июля 1942);
- **11 ноября 1942 г.** — начало наступления советских войск под Сталинградом;
- **сентябрь 1942** – создана подпольная организация «Молодая гвардия».

Многие представленные выше события можно вплести в канву **мемориальных встреч** сопроводив информацией о памятных знаках, как это сделали коллеги из Юношеской библиотеки Республики Коми **«Легендарные события – в медалях»**.

Например:

- Конец 1941-го – начало 1942 г. представила медаль «Битва за Москву», посвященная первой серьёзной победе Советской армии, перечеркнувшей все планы фашистов, рассчитывавших на молниеносную войну.
- Трагическое лето 1942 и оборона Сталинграда –события вдохновившие на создание медали «Ни шагу назад»

- 1943 г., ознаменованному коренным переломом в Великой отечественной, соответствует медаль с говорящим названием «Разгром немецко-фашистских войск в сталинградской битве».

В дни первой волны пандемии на сайте Юношеской библиотеки РК появилась «Хроника Победы в памятных медалях» в семи частях. Каждому знаку был посвящен отдельный репортаж, включавший аудио- и видеоматериалы, информационные справки о событиях, книжные выставки, фотографии и архивные документы.

Пономарёва, Т. Эстафета под знаменем Победы: цикл познавательных проектов /Т. Пономарёва. – Текст: непосредственный //Библиотека. – 2020. – №11. – С. 30–35.

К 80-летию со дня начала Сталинградской битвы предлагаем публичным библиотекам централизованных библиотечных систем организовать **ЕДИНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ НАРОДА»**, в рамках которого каждая библиотека могла бы предложить своим читателям ту или иную форму работы, посвященную воинам-крымчанам, представителям народов Крыма, награждённым медалью «За оборону Сталинграда». Можно посвятить этот день уроженцам районов, принимавших участие в Сталинградской битве. Однако, как библиотекарем, так и читателями должна быть проделана хорошая исследовательская работа.

*Крымские татары, награждённые медалью «За оборону Сталинграда» см. Приложение 2*

**24 сентября 2022 года** исполняется **30 лет** со дня принятия Верховным Советом Крыма республиканских законов «О Государственным флаге Республики Крым» и «О Государственном гербе Республики Крым».

День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым установлен республиканским законом от 29 декабря 2014 г. «О праздниках и памятных датах в Республике Крым». В 2015 г. он отмечался 19 января как День Государственного флага, однако поправками в закон от 3 марта 2015 г. дата была перенесена на 24 сентября. Теперь праздник называется «День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым».

Событие традиционно будет отмечаться на республиканском уровне. В библиотечных учреждениях могут быть использованы следующие формы работы:

- ✓ **тематическая экспозиция** «Символика, рожденная историей»;
- ✓ **Час крымской символики** «Под флагом и гербом единым»;
- ✓ **Познавательный атлас** «Крым родной в гербах и флагах».

При этом необходимо помнить, что, используя при проведении мероприятий и оформлении разного рода выставок государственные символы, обратите внимание на порядок их официального использования согласно Закона Республики Крым от 5 июня 2014 года №13-ЗРК «О государственных символах Республики Крым».

В 2022 году приближается ещё одно юбилейное событие. Это **205-летие со дня рождения Ивана (Ованеса) Константиновича Айвазовского** – художника-мариниста, коллекционера, мецената, который жил и творил в родном Крыму (г. Феодосия).

Предлагаем коллегам к проведению следующую форму работы, которую можно провести приурочить не только к юбилею художника, но и адаптировать к Всемирному дню моря или к Международному дню Чёрного моря.

## ЛИТ-АРТ – СОБЫТИЕ «ОНИ О МОРЕ ГОВОРИЛИ...»

- **Поэтическая эстафета чтения вслух «Народы моря»;**

Данная форма может стать ярким и эмоциональным событием в поэтической жизни района, города и т.д. В ней могут принять участие как именитые писатели, так и любой житель района независимо от национальности. И самое главное, стихи могут читать на разных языках народов Крыма. Формат проведения эстафеты может быть любой, как в стационарном режиме, так и в онлайн формате.

*Стихи о море крымскотатарских поэтов и переводы на крымскотатарский язык см. Приложение 2.*

- **Народное караоке «Песнь моря»;**
- **Библиотерапия «Легенды о большой воде»;**

Важнейшей функцией фольклора (и легенды в частности) всегда было усвоение человеком ценностей. Анализируя крымские легенды, можно получить бесценную информацию о своеобразии культурного сознания отдельных этносов, о том, что считается священным у разных народов, что формирует их мировоззрение. Легенды призваны помочь лучшему познанию края, возбудить интерес, любовь к Крыму. Как известно, в Крыму проблемы с питьевой водой, поэтому источник воды всегда оказывается в центре повышенного внимания.

*Легенды о Чёрном море и его чудесной силе:*

- ✓ «Почему Чёрное море бурливо»;
- ✓ «Золотой берег» («Легенда о Золотом пляже»);
- ✓ «О русалке и фонтане у Мисхора» («Арзы къыз»);
- ✓ «Понт Аксинский и Понт Эвксинский»;
- ✓ «Медведь гора» («Легенда об Аю-Даге»);
- ✓ «Морское сердце»;

Рекомендуемую форму работы можно разнообразить интерактивом: конкурс рисунков по легендам, создание буктрейлеров с рисованным сюжетом и т.д.

- **Художественная палитра «Когда море было каплей»;**

Её можно начать с картин И. Айвазовского (с переходом) и закончить работами современных художников. Кстати, данная форма также может быть подготовлена в онлайн формате и озвучена стихами о море и музыкой.



Иван Айвазовский запечатлел крымских татар в нескольких своих картинах. Самая знаменитая из них «Крымские татары на берегу моря».

Перечень картин:

- ✓ «Вид из Ливадии», 1858 г.;
- ✓ «По дороге в Ялту», 1860-е гг.;
- ✓ «Крымский вид. Аю-Даг», 1865 г.;
- ✓ «Морской берег. Крымское побережье у Ай-Петри», 1890 г.

Что касается крымскотатарских художников, то тема моря отражена в творчестве Амета Устаева («Берег моря»), Сейтхалила

Османова («Черное море»), Нури Якубова («Волна»), Алима Усеинова («На море») и т.д.

Крымскотатарские художники. Конец XIX – начало XXI века. Живопись, графика, скульптура /автор-составитель И. Заатов. – Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2008. – 208 с. – Текст: непосредственный.

Крымскотатарское искусство. Художники. Мастера. Дизайнеры. Станковое искусство. Т.1: альбом /сост.: И. Заатов, Э. Изетов. – Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2019. – 208 с. – Текст: непосредственный.

- **Мастер-классы и разного рода активности.**

Если вы воспользовались видеомастер-классом, рекомендуем указывать автора мастер-класса и ресурс с которого он заимствован.

Что касается других активностей, то для детей старшего дошкольного возраста предлагаем обратить внимание на квест «Морское путешествие» см. *Приложение 3*.

**Надеемся, что предлагаемый материал будет использован и сделает библиотеку и работу библиотекаря интересной для читателя!**

## Приложение 1

к единому тематическому дню  
«Историческая память народа»

### **г. Алушта и Алуштинский район:**

**Адилев** Усеин Османович (1908 - ?) – старшина, уроженец с. Демерджи Алуштинского р-на;

**Бекербаев** Мемет Бектрович (1903 - ?) – старшина, уроженец г. Алушта;

**Гафур** Бекир (1905 - ?) – красноармеец, уроженец г. Алушта;

**Мурадасилов** Сервер Абибулаевич (1923 - ?) – старшина, уроженец с. Демерджи Алуштинского р-на;

**Сейдамет** Мустафа (1909 - ?) – красноармеец, уроженец г. Алушта;

**Эминов** Эскендер Алиевич (1910-?) – командир взвода автоматчиков гвардии лейтенант, уроженец г. Алушты;

**Якубов** Худус Сейтасанович (1914-?) – капитан, уроженец с. Шума. Алуштинского р-на.

### **г. Бахчисарай и Бахчисарайский р-он:**

**Аметов** Нежмедин (1918 - ?) – младший сержант, уроженец с. Аджи-Булат;

**Асанов** Куртмолла (1917 - ?) – сержант, уроженец с. Стиля Бахчисарайского р-на;

**Джаферов** Кубедин Алиевич (1922-?) – гвардии старшина, уроженец с. Ходжа-Сала Куйбышевского р-на;

**Ибраимова** Анифе (1922 - 2002) – военный фельдшер, уроженка г. Бахчисарайа;

**Кайбулаев** Осман (1921 - ?) – старший краснофлотец. Призван в РКК в 1941 г. Бахчисарайским РВК Крымской АССР;

**Коюмджи** Суваде Мустафаевна (1906-?) – военный врач 3-го ранга, уроженка г. Бахчисарайа;

**Османов** Сервер Алимович (1919 - ?) – старшина, уроженец с. Уркуста Бахчисарайского р-на;

**Сеит** Ибрагим Османович (1921 - ?) – ефрейтор. Был призван в РККА в октябре 1940 г. Бахчисарайским РВК Крымской АССР.

**Селимов** Вехби Салаватович (1906 - ?) – полковник, уроженец с. Коккоз;

**Фетиев** Анафи Зетиевич (1908 - ?) – капитан, уроженец с. Маркур. До войны жил в Бахчисарае.

### **г. Белогорск и Белогорский р-он:**

**Аширов** Халиль (1921 -1984) – младший сержант, уроженец с. Баксан Зуйского р-на;

**Велиев** Джемиль (1919-2011) – лейтенант, уроженец с. Орталан Карасубазарского р-на;

**Ислямов** Абселям (1907 - 1995) – гвардии майор, уроженец с. Тогай-Вакуф Карасубазарского р-на;

**г. Евпатория и Евпаторийский р-он:**

- Аметов** Сеит-Ибраим (1914 - ?) – рядовой. Был призван в РККА 22 июня 1941г. Евпаторийским ГВК Крымской АССР;
- Бавбеков** Бекир Бавбекович (1916 - 1998) – капитан, уроженец с. Джалчак Евпаторийского р-на;
- Карлы Шевки Абасович** (1920 - ?) – старшина, уроженец г. Евпатория.

**г. Керчь и Керченский р-он:**

- Аджиалиев** Мамбет (1918 - ?) – красноармеец, уроженец Керченского р-на;
- Османов Таир** (1916 - ?) – старший сержант, уроженец с. Джавтобе Керченского р-на.

**г. Красноперекопск и Красноперекопский р-он:**

- Абдураманов** Узеир Абдураманович (1916 -1991) – командир, Герой Советского Союза, уроженец с. Джага-Мемиш Перекопского р-на.

**Ленинский р-он:**

- Аджимамбетов** Мурат Максутович (1916-1978) – старший сержант, уроженец с. Кипчак Ленинского р-на.

**Раздольненский р-он:**

- Каяли** Мухтерем Аметович (1911 - ?) – лейтенант ветеринарной службы, уроженец с. Кара-Найман Ак-Шейхского р-на.

**г. Саки и Сакский р-он:**

- Аблязов** Абдураим Аметович (1914 - ?) – лейтенант, уроженец с. Айдар-Газы Сакского р-на.

**г. Севастополь:**

- Аметов** Якуб(1916-?) – ефрейтор. Был призван в РКК в августе 1941 года Балаклавским РВК Крымской АССР;
- Шевкет Белял** (1916 - ?) – старшина. Был призван в РККА 23 июня Балаклавским РВК Крымской АССР.

**г. Симферополь и Симферопольский р-он:**

- Аметов** Аедин (1917-?) – старший сержант. Призван в июне 1941 года Симферопольским РВК Крымской АССР;

- Измайлова** Зейнеп Халиловна (1924-?) – медицинская сестра, уроженка г. Симферополя;

- Нишаев** Казим (1911 - 1982) – красноармеец, уроженец г. Симферополя;

- Османов** Мемет Османович (1913-1979) – военный техник 2 ранга, помощник командира 2-ой танковой роты по технической части, уроженец г. Симферополя;

- Тынчеров** Талят Садединович (1908-1969) – капитан, уроженец г. Симферополя.

**Советский р-он:**

**Керимов** Хайрулла (1911 -1992) – младший сержант, уроженец с. Беш-Ходжа Ичкинского р-на.

**г. Судак и Судакский р-он:**

**Азмиев** Сейдали (1922 - ?) – старшина, уроженец с. Токлук.

**Джелилев** Сеит Мамут (1918-?) – младший лейтенант, уроженец с. Коз Судакского р-на;

**Мустафаев** Фахри (1915 - ?) – старший сержант, уроженец г. Судак.

**Феодосия и Феодосийский р-он:**

**Велишаев** Изет Велиевич (1923 - ?) – старший сержант, уроженец г. Феодосия;

**Самединов** Джемалидин (1917 - ?) – старшина, уроженец г. Феодосия;

**Соловатов** Велиша Мамедович (1894 - ?) – сержант, уроженец с. Тахтава Феодосийского уезда.

**Черноморский р-он:**

**Абибулаев** Джапар (1918-?) – командир взвода гвардии старший лейтенант, уроженец с. Байкият Ак-Мечетского р-на;

**Меналиева** Хатидже Аджи Молла (1909 - ?) – лейтенант медицинской службы, уроженка с. Керлеут Ак-Мечетского р-на Крымской АССР;

**Шейх-Меметов** Сеит-Аппас (1913 - ?) – старший техник-лейтенант

**г. Ялта и Ялтинский р-он:**

**Аблаев** Энвер Мустафа (1911 - 1987) – майор медицинской службы, уроженец с. Дерекой Ялтинского уезда;

**Аджиев** Ибраим Мустафа (1908-?) – капитан, уроженец с. Ай-Васыл Ялтинского р-на;

**Бербер** Эскендер Аметович (1918-?) – ефрейтор, уроженец с. Дерекой Ялтинского р-на;

**Раметов** Амет Рустемович (1917 - ?) – старшина, уроженец с. Мисхор Ялтинского р-на;

**Сеттаров** Казим Аширович (1908 - ?) – майор, уроженец с. Кореиз Ялтинского уезда.

Великая Отечественная война 1941-1945. Награждённые Родиной: в 3 томах /сост.: А. Хуршутов, В. Абдураимов. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2020, 2021. – Текст: непосредственный.

**Приложение 2**  
 к поэтической эстафете чтения в слух  
 «Народы моря»

Аблаев, Ребер. Къара деньиз ялысында: шиир / Р. Аблаев. – Текст: непосредственный // Кырым. – 2010. – Июнь 23. – С. 5.

Аджи , Нурий эфенди Гузель Къара деньизим: шиир / Нурий эфенди Аджи. – Текст: непосредственный // Кырым. – 2005. – Август 13. – С. 4.

Аппазова, Найле. Къара деньиз...: [шиир] / Н. Аппазова. – Текст: непосредственный // Кырым. – 2018. – Март 21. – С. 3

Асанов, Ремзи Деньиз: шиир / Р. Асанов. – Текст: непосредственный // Янъы дюнья (Балалар дюнъясы). – 2005. – Июнь 18. – С. 9.

Асанов, Р. Кирпи; Гуль; Деньиз; Орталан; Кирли Осман; Анама: шиирлер / Р. Асанов. – Текст: непосредственный // Янъы дюнья (Балалар дюнъясы). – 2005. – № 7. – С. 3.

Байбуев, Къуртсейт Меджит оғылу. Саарым; Гузель Кырым; Ватанда бирлик; Деньиз ялысында; Нефис: шиирлер / К. М. Байбуев. – Текст: непосредственный // Кырым. – 2009. – Октябрь 21. – С. 7.

Бектемирова, Зера. Бу деньиз, бу багъ, топракъ...: шиир / З. Бектемирова. – Текст: непосредственный // Голос Крыма. – 2006. – 2 июня. – С. 7.

Велиев, Аблязиз. Кырым чёлю ; Омюр ; Байрагъым (йыр) ; Дақъқъалар ; Мен деньиз эвляды ; Кырым чечеги ; Рессам достума (Э. Иззетовгъа) ; Тюшлерим : янъы шиирлер / А. Велиев. – Текст: непосредственный // Янъы дюнья. – 2016. – Январь 15. – С. 6

Велиев, Аблязиз. Рамиз Нетовкининъ хатырасына ; Кузь кельди ; Къара деньиз ; Чичареро ; Добруджада ; Добруджалыларгъа ; Биз ватангъа къайтып кельдик : [шиирлер] / А. Велиев. – Текст: непосредственный // Литературный Крым = Эдебий Кырым = Літературний Крим. – 2013. – № 5. – С. 10

Велиляев, Абилькерим. Къара деньиз : шиир /Абилькерим Велиляев. – Текст: непосредственный // Кырым. – 2002. – Декабрь 27. - С. 1.

Гъафаров, Экрем. Деньиз беклей ; Эки сыныфдаш: [шиирлер] / Э. Гъафаров. –

Текст: непосредственный // Янъы дюнъя: Балалар дюнъясы. – 2018. – Июль 13. – С. 5

Дерменджи, Гульзар. Къара деньиз. Дёртлюклер: шиирлер / Гульзар Дерменджи. – Текст: непосредственный // Сувдагъ сеси. – 2003. – 22 марта. – С. 2

Дерменджи, Гульзар. Яхшы билем; Деньиз тюсте байрагъым: шиирлер / Г. Дерменджи. – Текст: непосредственный // Сувдагъ сеси. – 2010. – №4.

Исмаилова, Селиме. Къара деньиз; Ватаным Къырым: шиирлер / С. Исмаилова. – Текст: непосредственный // Къырым. – 2007. – Январь 20. – С. 5.

Кендже-Али, Алие. Не къадар къуванса юрегим, о къадар да агълай: ["Татлы сёзге алданма"; "Чечеклер ача - эр акъшам бу къокъу" ; "Эр шей кечер, меним халкъым"; "Языкъ сизге, бетсизлер" ; "Тс... эшитесинъиз? Деньиз шувулдай."]: шиирлер / А. Кендже-Али. – Текст: непосредственный // Къырым. – 2021. – Июнь 9. – С. 3

Къара деньиз тюркюси: шиир: [Нури Эмирвели Отузлы анадан эшиткен] . – Текст: непосредственный // Къырым. – 2009. – Декабрь 12. – С. 10.

Къарапахалил, Мухаммед. Деньизден бир тамчы; Тюрк оджасына: [шиирлер] / М. Къарапахалил; саифени азырлады: Э. Озенбашлы. – Текст: непосредственный // Qırmızı. – 2011. – Март 2. – С. 7.

Къуртнезир, Закир. Будыр меним Ватаным. Моя це Батьківщина. Гуль. Квіти. Кой акъшами. Умют Надія. Бу ернинъ эвляждым. я син землі. Баарь кельди. Прийшла весна. Деньиз ве къальбим. Море і я: шиирлер / Закир Къуртнезир; Д. Головко терджиме этти. – Текст: непосредственный // На нашій, на своїй землі: антологія різномовної поезії України. – Київ, 1995. – Кн. 1. – С. 254-269.

Мени гедже-кунъдюз излей; Ёлдасынъ, керваным; Шакъя; Деньиз: Шиирлер = Глядаю не день і не два; Ти в дорозі, мій караване; Жарт; Море/ пер. М. Мирошниченко: вірші / Ш. Аппаз. – Текст: непосредственный // Кунештен бир парча = Окрушина сонця: Къырымтатар шириети антологиясы XIII - XX асырлар / тертип этиджилер: Ю. Къандым, М. Мирошниченко. – Київ, 2003. – С. 688-695.

Мунире. Не айтты Къара деньиз?: [шиир] / Мунире. – Текст: непосредственный // Авдет. – – 2014. – 22 декабря. – С. 6

Муталупова, Зельфира. Деньиз. Къаранфиль: шиирлер / З. Муталупова. – Текст:

непосредственный // Сувдагъ сеси. – 2009. – Март 21. – С. 2.

Мухаммад, Джахангир. "Кекилини тарай-тарай эп къаара Къара деньиз...": [шиир] / Дж. Мухаммад. – Текст: непосредственный // Янъы дюнъя. – 2014. – Март 21. – С. 4

Османова, Альяна. Авджы къушлар; Къара деньиз: шиирлер / Альяна Османова. – Текст: непосредственный // Къырым. – 2004. – Октябрь 30. – С. 7.

Пушкин, Александр. Деньизге; Бейит уйдурыджынынъ олюмине эпиграмма; Бульбуль ве гуль; Алтын ве ханджер: [шиирлер] / А. Пушкин; тердж. эткен Ш. Али. – Текст: непосредственный // Мерджан данелери: шиирлер ве поэмалар / Ш. Али. – Акъмесджит , 2004. – С. 253-256

Сагъ ол, деймиз, Къара деньиз!: шиир = Спасибі морю Чорному = Спасибо море Чёрное. – Текст: непосредственный // Янъы дюнъя (Балалар дюнъясы). – 2005. – № 7. – С. 1.

Сайтабляева, Сафие. Балалар ичюн шиирлер: "Алма"; "Аят"; "Деньизде" / С. Сайтабляева. – Текст: непосредственный // Янъы дюнъя (Балалар дюнъясы). – 2021. – Сентябрь 24. – С. 5: цв. ил.

Темир, Эскендер. Салгъыр эшитти сёзлеримни; "Къара деньиз янында"; "Гузель еллер бар дюнъяда"; Багъышла: [шиирлер] / Э. Темир. – Текст: непосредственный // Qırımtatar Dönya. – 2012. – Апрель 7. – С. 5

Украинка, Леся. Кириш (Агъам Михайлогоя) ; Деньиз сакинлиги ; Мердивен ; Йырла, йырым!... ; Байдар ; Татар къызы: [шиирлер] / Л. Украинка; тердж. А. Велиев. – Текст: непосредственный // Крым = Къырым = Крим. – 2013. – № 2(33) – С. 288-291.

Усеин, Айше. Соňки чанъ; Къара деньиз: шиирлер / А. Усеин. – Текст: непосредственный // Сувдагъ сеси. – 2007. – №6. – С. 3.

Фазыл, Эскендер. Ойchan деньиз; Эки бешик: Шиирлер = Замислене море; Дві колиски / пер. В. Курінський: Вірші / Э. Фазыл. – Текст: непосредственный // Кунештен бир парча = Окрушина соня : Къырымтатар шириети антологиясы XIII - XX асырлар / тертип этиджилер : Ю. Къандым, М. Мирошныченко. – Киев, 2003. – С. 584-587.

Халиль, Ресуль. Къара деньиз ; Мен де къайттым Къырымгъа ; Судагъым ; Сазым тели ; Не гузель ярашыр : шиирлер / Р. Халиль. – Текст: непосредственный // Йылдыз. – 2015. – №6. – С. 102-104.

Хырхара, Лейля. Деньизим: шиир / Л. Хархара. – Текст: непосредственный // Къырым. – 2008. – Сентябрь 8. – С. 5.

Хырхара, Лейля. Къара деньиз: шиир / Л. Хырхара. – Текст: непосредственный // Къырым. – 2008. – Январь 30. – С. 6.

Шемьи-заде, Эшреф. Чёльде яз акъшамы; Къыш келе; Дуярлармы?; Акъшам деньиз ялысында; Шайлы кызы; Гедже; Саба; Тасавур: шиирлер / Э. Шемьи-заде. – Текст: непосредственный // Къырым. – 2008. – Февраль 13. – С. 3.

Эмин, Сеитумер. Къырымлы татарның анты; Къозгъама эски дертерни; Джанымны якъыт; Сен олмасанъ; Инанмам...; Татар къызы; Деньиз ве ана; Эшитирсиз меним сесимни: шиирлер = Клятва кримського татарина; Облиш ятрити рани; Обпалила душу / пер. М. Мирошныченко; Якщо тебе не стане; Не повірю; Дівчина татарка; Море і мати; Чи почуете мій голос / пер. В. Мордань: вірші / С. Эмин. – Текст: непосредственный // Кунештен бир парча = Окрушина сонця : Къырымтатар шириети антологиясы XIII - XX асырлар / тертип этиджилер: Ю. Къандым, М. Мирошныченко. – Киев, 2003. – С. 474-497.

**Приложение 3**  
**к Лит-АРТ событию «Они о море говорили...»**

**Квест «Морское путешествие»**

(для детей старшего дошкольного возраста)

Сергеева Г.А., *музыкальный руководитель*  
 Сутина А.П., *инструктор по ФИЗО*

**Цель:** Развитие творческой активности и коммуникативных способностей детей, умение действовать в команде, сохранение и укрепление здоровья детей.

**Задачи:**

Познакомить детей с новыми коллективными играми, играми-соревнованиями;  
 Закреплять умение детей соревноваться в коллективно-игровой деятельности, развивать умственные, физические способности, эрудицию;  
 Воспитывать стремление к развитию позитивных качеств личности: взаимопомощи, доброжелательности, общительности, коллективизма.

**Игровая задача:** Найти 6 частей послания старого пирата Флинта, собрать и прочитать его.

**Ведущий.**

Лето, солнце и жара, веселимся, детвора?  
 Лето — время развлечений, и различных приключений!  
 Песня «Лето все мы долго ждали» сл. и муз. Е Александровой

**Ведущий.** Ребята, а вы любите путешествовать?

**Дети.** Да!

**Ведущий.** А хотите отправиться в путешествие на поиски приключений?

**Дети.** Да!

**Ведущий.** Хорошо! Но вы должны запомнить одно морское правило: сам пропадай, а друга выручай! Свистать всех наверх! Шлюпки на воду!

Танец «А рыбы в море плавают вот так» гр. «Непоседы». (По показу инструктора по ФИЗО)

**Ведущий.** Наш корабль подошел к острову к острову!  
 Звучит музыка из к/ф «Пираты Карибского моря». На площадку вбегают Пират и Пиратка.

**Пиратка:**

Эй, полундра! Все наверх! Что за шутки? Что за смех?  
Мы веселья не выносит. Что хотим – берем, не просим.

**Пират:**

Спорить с нами, мало толку. Нет преград Морскому Волку.  
Знаем клады всех морей в трюмах разных кораблей!

**Ведущий.** А кто вы такие?

**Пиратка.** Я, всемирно известная Пиратка Джейн.

**Пират.** А я Джон – известнейший капитан корабля морской волк!

**Ведущий.** Очень приятно познакомиться!

**Пиратка:** Приветствуем вас, юнги! Вас интересуют далекие страны, страшные приключения и сказочные клады?

**Пират.** Начинаем набор в команду пиратов. Есть желающие вступить в ряды джентльменов удачи? Дети. Да!

**Пиратка:** Отлично. Для начала, нам нужны те, кто хотя бы что- то знает о буднях пиратов. Мы будем по очереди задавать вопросы, а вы отвечать. Только на наших кораблях строгая дисциплина. Те, кто будет выкрикивать ответ, в команду не попадут. Если знаешь ответ, то сожми руку в кулак и высоко-высоко подними его. Договорились?

**Викторина:**

1. Кто такой пират? (*морской разбойник*)
2. Как называется рулевое колесо, с помощью которого управляют кораблем? (*штурвал*)
3. Самая распространенная среди моряков одежда. (*тельняшка*)
4. Как называется приспособление, удерживающее судно во время стоянки? (*якорь*)
5. Как называют башню с сигнальными огнями на берегу моря? (*маяк*)
6. Как называется задняя часть корабля? (*корма*)
7. Как называется повар на морском судне? (*кок*)
8. Как называется передняя часть корабля? (*нос*)
9. Что такое «Веселый Роджер»? (*пиратский флаг с черепом и костями*)
10. Как называется полное безветрие на море? (*шиль*)

**Пират:** А теперь мы проверим ваше внимание и выберем самых лучших! Нам не нужны развязы на корабле!

**Пират:** А теперь мы проверим ваше внимание и выберем самых лучших! Нам не нужны развязы на корабле!

## Игра «Слушай мою команду!»

*По команде «Лево руля» - делаем шаг влево,  
 По команде «Право руля» - делаем шаг вправо,  
 По команде «Нос» - шаг вперед,  
 По команде «корма» - шаг назад.  
 По команде «Поднять парус!» - руки сложить домиком над головой,  
 По команде «Пушечное ядро!» - присесть.*

**Пират.** А теперь проверим вас на скорость.

### Игра «Убеги от пирата»

*Дети становятся в круг. Пират ложится на мешок в середину круга и приговаривает:  
 У пиратов нет забот!  
 Спит пират как старый кот.  
 Вдруг приснился страшный сон!  
 Убегай скорее вон!*

*С этими словами пираты начинают ловить детей (игра повторяется несколько раз).*

**Пиратка:** Ну что же, команды корабля успешно набраны! Теперь вы не юнги, а самые настоящие пираты. Кричим «Ура!» и учим пиратскую кричалку. Ну-ка, все хором: «Теперь, когда я махну рукой, вы громко кричите что? («потому что мы пираты!»)

**Пират:**

Поднимаем якоря, уплываем за моря!  
 Мы бесстрашные ребята...(*«потому что мы пираты!»*)

**Пиратка:**

В море грозная волна, ураганы и шторма.  
 Ну а мы плывем куда-то...(*«потому что мы пираты!»*)

**Пират:**

Всех зверюшек нам милей обитатели морей.  
 Осьминог, дельфины, скаты... (*«потому что мы пираты!»*)

**Пиратка:**

Прямо к острову плывем, там сокровища найдем.  
 Заживем, друзья, богато!... (*«потому что мы пираты!»*)

**Пиратка:** Молодцы!! Пора нам отправляться к острову сокровищ.

**Пират:** Где-то у тебя было послание от старого пирата Флинта...  
 Потому что мы пираты!. (Закрепить с детьми эту фразу)

**Пират:** Ну, уж нет! Послание было у тебя! Ты недоглядела!

**Пиратка:** Теперь, вместо поисков сокровищ, нам сначала придется отыскать послание. Срочно отправляемся на поиски! Свистать всех наверх!

**Пират:** Да наши экипажи все как один, Морские волки - смельчаки! В путь!

**Пиратка.** Подожди, подожди! Ведь у детей нет карт с обозначением островов, где они будут искать кусочки карты пирата Флинта?

**Пират.** Так. Каждая команда строится в колонну по одному. (*Дети передают над головой мяч? И в конце получают путевые листы.*)

**Пират:** Вперед!!! Поднять паруса!

*Общий танец «В море синем, в море грозном»  
(По показу инструктора по ФИЗО).*

*Группы получают маршрутные листы и «отправляется в плавание». На каждом этапе после выполнения задания команды получают «кусочек» карты.*

### **Море Злобных акул**

#### **Игра «Сбей акулу»**

*Задача: сбить кегли с картинками акул мячом, не попасть в дельфинов.*

### **Долина самоцветов**

#### **Игра «Собери самоцветы»**

*В тазах, наполненных водой, лежат цветные стеклянные шарики и разные мелкие фигурки морских обитателей (рыбки, морские звёзды, морские коньки).*

*Необходимо по очереди доставать ложкой только «самоцветы». Задача – собрать все самоцветы.*

### **Ущелье чистого водопада**

#### **Эстафета «Загрузка на корабль питьевой воды»**

*Задача – наполнить водой пластиковую бутылку. Дети поочерёдно бегут к ёмкости с водой, набирают кружкой воду, несут обратно, переливают в бутылку через воронку.*

### **Островок «Загадок»**

*Дети отгадывают загадки на морскую тематику.*

1. Настоящий он циркач — Носом отбивает мяч.

Знают и француз, и финн: любит поиграть. (*Дельфин*)

2. Он, как дом, огромный, но спокойный, скромный.

В море ест и в море спит — так живет на свете. (*Кит*)

3. Эта рыба — хищник злой, всех проглотит с головой.

Зубы показав, зевнула и ушла на дно. (*Акула*)

4. И на суше, и в воде — носит дом с собой везде.

Путешествует без страха в этом доме. (*Черепаха*)

5. Пронеслась о нем молва: восемь ног да голова.

Чтобы всем страшнее было, выпускает он чернила. (*Осминог*)

### **Бухта безопасности**

*Дети по картинкам повторяют правила безопасного поведения на воде, в лесу, дома, на дороге, во дворе и т.д.*

## Пролив весёлых дельфинов

*Проводятся игры:*

### **Эстафета «Вулканы»**

*Каждой команде дается шнур, вся команда берется за него и движется змейкой мимо вулканов вперед и назад. При этом, не разрывая цепи.*

### **Игра «Меткий пистолет»**

*Набрать из ведра водяным пистолетом или кружкой воду, добежать до простыни, натянутой между деревьями по очереди, вылить на простынь. Конечная цель - полностью намочить всю поверхность простыни.*

### **Игра «Переправа»**

*В «шлюпку» - обруч садятся рулевой и гребец. Гребцу нужно грести руками, рулевой держит обруч. Они бегут до финиша. Оттуда толкают обруч в направлении команды, чтобы он докатился до следующей пары и т.д.*

### **Игра «Силачи» - перетягивание каната**

*Дети возвращаются к центральному входу и собирают, как пазл свои куски карт (наклеивают на лист бумаги) и передают их Джейн и Джону.*

**Пират:** Вот он, последний кусочек пропавшего послания! *Пираты собирают все кусочки на магнитной доске.*

**Пиратка.** Кто из вас, пираты, знает, где спрятан клад пирата Флинта?

*Ответ детей. Пираты идут в нужном направлении и приносят сундук. А в нем пиастры.*

**Пират:**

Расскажем всем мы про пиратов. Пираты – дружная семья.

Мы все веселые ребята! Да, мы ребята – хоть куда!

*Награждение всех участников «Дипломами настоящего пирата»*

**Пиратка:** Наше путешествие закончено!

**Пират:** До новых встреч, братья-пираты!

Квест «Морское путешествие» (для детей старшего дошкольного возраста). –

Текст: электронный // Открытый урок. Первое сентября: [сайт]. - URL:

<https://urok.1sept.ru/articles/673179>