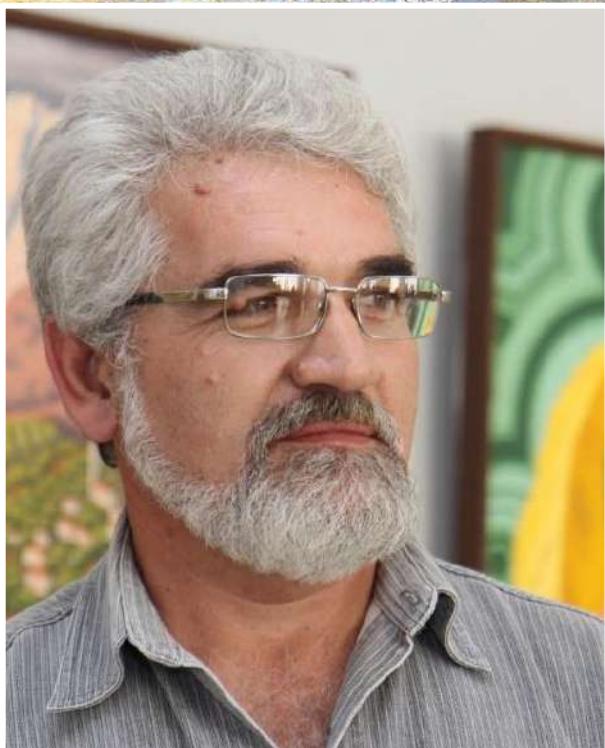


Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского»
Информационно-библиографический отдел



Асан Бараш

**Живописец,
художник-монументалист
К 60-летию со дня рождения**

Симферополь, 2023

Библиографическое досье посвящено жизни и творчеству крымскотатарского художника Асана Бараша (Сейдаметова), новаторское достижение которого стало культурным достоянием Крыма.

При подготовке досье использованы фонды ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского», материалы интернет-ресурсов.

Рекомендуется широкому кругу читателей.

«Я в каждую картину вкладываю только то, что меня волнует или интересует, но я очень радуюсь, когда каждый зритель находит что-то свое в моих картинах, свою идею или мысль, и всегда интересуюсь их мнением».

Асан Бараш

Составитель: М. Гафарова
Редактор: Д. Дж. Белялова
Отв. за вып. : Г. С. Ягъяева

«Художника Асана Бараша отличает глубина и острота восприятия мира, окружающей действительности, а также умение все это выразить через многозначные обобщенные художественные образы, рассчитанные на чуткого и вдумчивого зрителя».

Э. Черкезова

«Умение написать действительность метафорически, показать многообразие позиций и взглядов на окружающее, суметь изобразить необъятный фантазийный потенциал, подобрать и продумать острые, оригинальные сюжеты для работ, порой использовать буйство красок – всё вышеперечисленное можно увидеть на полотнах художника Асана Бараша. Каждое его произведение является отображением многогранного внутреннего мира мастера с нежной и хрупкой, порой с едва уловимой, но всегда богатой, красочной и яркой палитрой чувств».

М. А. Харахады

«Будить сознание современного человека, заставлять задуматься, чтобы найти выход из сложных ситуаций, – основная цель художника нашего времени. Картины Асана Бараша – о красоте мира, хрупкости природы и человека в ней. Лучшие работы мастера – «Созерцатель», «Тойгъя», «Подсолнухи», «Ирисы», «Розовая мечеть», «Шалфей», «Мелодия весны», «Семья» и многие другие наполнены добротой и любовью, светом и радостью мирной жизни».

Бородина Л.

Сейдаметов (Бараш) Асан Эбазерович

Родился 2 октября 1962 г. в г. Ташкент Узбекской ССР.

В 1978-1982 гг. учился в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (Ташкент) на отделении театрально-декорационной живописи.

В 1989 г. окончил художественный факультет отделения монументальной живописи Театрально-художественного института им. А. Н. Толстого (Ташкент). В 1992 г. переехал в Крым.

Член Союза художников Украины (1995 г.).

Член Союза художников России (2014 г.).

Заслуженный художник Республики Крым (2018 г.)

Участник 35-ти групповых, в том числе республиканских и международных выставок.

Выставки:

1988 г. – первая персональная выставка (театрально-художественный институт им. Н. Островского)

1994 г. – персональная выставка, St-ART (Севастополь).

1997 г. – персональная выставка в галерее КЭП (Симферополь).

2004 г. – групповая выставка, ЦДХ (г. Москва).

2007 г. – персональная выставка, Russian Art (Денвер, США).

2009 г. – персональная выставка, галерея «Гобле» (Денвер, США).

2013 г. – персональная выставка, Дом художника (Симферополь).

2015 г. – персональная выставка, Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия (Симферополь).

2017г. - персональная выставка, Дом художника (Симферополь).

Асан Бараш: Я сам расскажу о времени и о себе

Художника Асана Бараша отличает глубина и острота восприятия мира, окружающей действительности, а также умение – все это выразить через многозначные обобщенные художественные образы, рассчитанные на чуткого и вдумчивого зрителя.

Полученное образование – вначале в Республикаンском художественном училище им. П. Бенькова в г. Ташкенте на отделении театрально-декоративной живописи, затем в Ташкентском театрально-художественном институте им. Н. Островского на отделении монументальной живописи позволило выработать свой особый язык, стиль выражения в творчестве.

Асан Бараш обращается к сюжетной картине, выражая через них волнующие его вечные темы: «Война и мир», «Добро и зло», «Любовь и ненависть» и другие метафорическим, ассоциативным, условным языком.

Для воплощения своих многочисленных идей он не останавливается только на одном виде искусства – живописи, он обращается к графическому искусству и декоративной пластике.

Сложным во всех отношениях в начале 1990-х годов стали годы обустройства в деревне Озенбаш (Счастливое), откуда родом его предки. Затерявшись в деревне Бахчисарайского района, он начал создавать свои мир. Как-то известный дагестанский поэт Расул Гамзатов сказал: «Я на весь мир смотрю из окна своей сакли».

В Озенбаши более десяти лет изучал свои корни, истоки, наполняя свой мир, свое «Макондо», «Алтын Бешик» радостью познания, горечью разочарований, болью от одиночества и безысходности, щемящей нежностью, безграничной любовью, выражая все это через интересные образы своими красками и колоритом.

В деревне были созданы монументальные, глубокие по содержанию многочисленные произведения – триптихи и диптихи.

Монументальные произведения: триптих «Этнос», «Пик», «Апофеоз» (1990-1993гг.), «Апофеоз - 44 год» (1991 г.) впечатляют мощной экспрессией, глубиной замысла и сильным художественным решением.

Одним из первых больших произведений, представленных в 1991 году на общей выставке крымскотатарских художников, стала картина «Десерт», поразившая зрителя необычностью сюжета – фантастическими образами то ли инопланетян, то ли головастиков с вишенкой во рту, наблюдающих за нами, землянами.

Вариации картин на тему «Осы» (2011 г.), «Рой» (2008 г.) с тщательно выписанными насекомыми – выражение удивления и восхищения от трудолюбия и какого-то своего порядка законов, под впечатлением которых художник Алим Усенинов оставил краткий, но емкий отзыв: «Асан, ты гений!».

С середины 1990-х годов Асан Бараш смело вводит в изобразительное искусство крымских татар и Крыма новые формы и выразительные средства – национальные мотивы и общенациональные темы.

В поисках ответов на извечные философские темы художник создает автопортреты (конечно, не фотографически правдивые), в условной манере: «Свидетель» (2004 г.), «Созерцатель» (2009 г.), «Раздумье» (2009 г.), «Одинокий» (2013 г.), в которых вдумчивый зритель может узнать себя, свое психологическое состояние в определенные моменты жизни. Персонаж картины «Утро» (1997 г.), обмотанный колючей проволокой, одиноко сидящий в непонятном, загадочном пространстве, вызывает печаль и сострадание, различные мысли и эмоции.

Художник Асан Бараш, отказываясь от повествовательности, создает образы, в которых мыслеформа, метафора, гротеск, ирония, беспощадная правда заставляют думать, переживать и сопереживать, то есть пытаться подняться на уровень художника.

Кинорежиссеры, писатели, художники, осмысливая трагедию прошедших почти 70 лет, создают произведения искусства, в которых дают возможность зрителю понять прошлое. Эта тема, осмысленная художником Асаном Барашом, воплотилась в образе советского человека, раздавленного большим чугунным шаром красного цвета (которыми рушили культовые сооружения – мечети, церкви и др., то есть духовность народа). Скульптурная композиция «Раздавленный шаром» (1991 г) побуждает искать пути выхода из этого подавленного состояния.

Периодически художник переключается с социально-острых тем на полные поэтического обаяния пейзажи – «Бельбекская долина» (2010 г.), натюрморты с цветами – «Ирисы», «Хризантемы» (2013 г.), «Астры» (2010 г.), которые родились после переезда художника с семьей в Бахчисарай в 2007 году.

Декоративные картины-панно с цветами больших размеров прекрасно впишутся в интерьер современных домов.



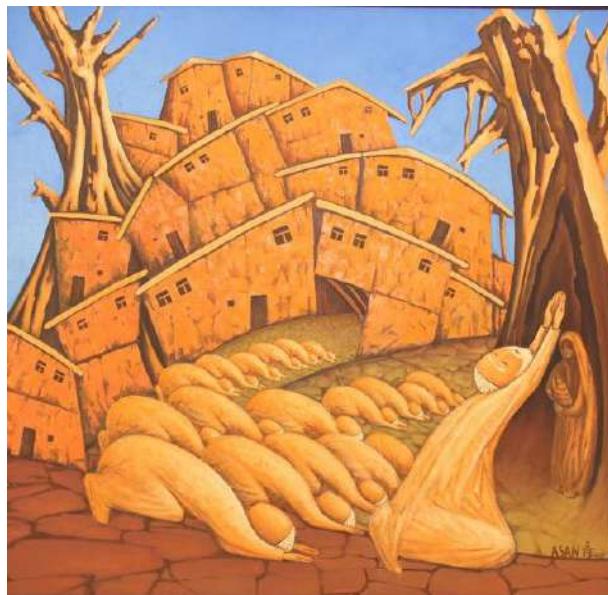
«Полет» (2016 г.)



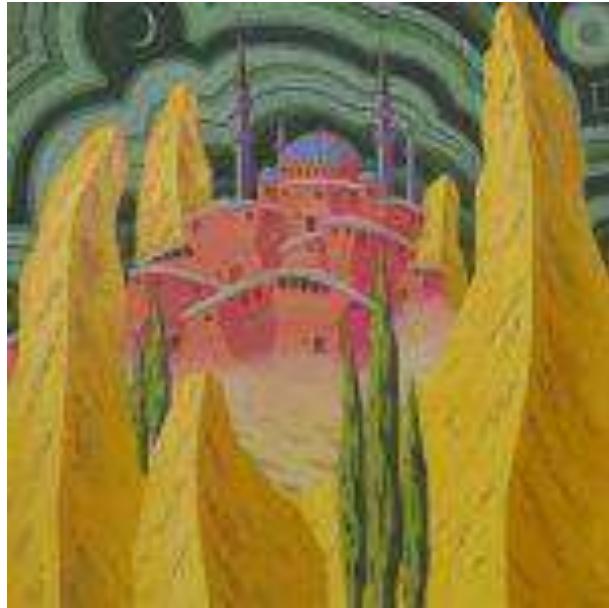
«Тойгъя» (2008 г.)



«Созерцатель» (2009 г.)



Рождение (2013 г.)



Розовая мечеть (2010 г.)



**Козыяшлардан сёномеди чырапакълар (2020 г.)
(От слез еще не погас огонь)**



Музыканты (2010 г)



Буюк Озенбаш. (2015г.)

По-особенному остры, полны драматизма и экспрессии произведения последних трех лет - «Рабство» (2011 г.), «Прометей» (2013 г.), «Отец, сын и внук» (2013 г.), «Мольба» (2013 г.), «Одуванчики» (2013 г.). В них и крик отчаяния («Мольба») и шепот надежды (расколотое вдребезги «Зеркало» (2011), подвешенные дома, люди, животные («Подвешенные») 2011 г.) – все многозначно, драматично и глубоко философски выражено.

Асан Бараш, возвращаясь к программным произведениям, по-новому осмысливая темы «Осы», «Десерт», «Подвешенные», «Одиночество», «Пузатики» и др., пытается поставить диагноз обществу, в котором мы живем, создавая истории, связанные с прошлым, будущим, то есть портрет времени.

Э. Черкезова
// Голос Крыма. – 2013. – 1 нояб. – С. 8.

«Асан Барашны инсан ве онынъ яшыйышы меракъландыра. Онынъ ишлери озюне дикъятыны джельп эте. Янындан кечmek ве токътамамакъ мумкцион дегиль. Чюнки олар кимсени первсыз къалдырмайлар.

Сюргюнликте догъгъан рессамны къырым халкъының фаджиалы такъдири де меракъландыра. Ве онынъ иджадында ифаде этиле. Ватангъа къайтув мевзузы айры ерни ала. Бу вакъайлардан айретте къалгъан рессам озюндже бу тарихий саифени ача. Чокъ монументаль ресимлернинъ муэллифи айтылмагъан шейлерни ресимде косьтере.

Рессам жанрлы ресим, пейзаж, натюрморт техникасында чалыша. Рессам-авангардист сейирджилернен озъ фикирлеринен ресимлерде пайлаша. Онынъ иджады вакъыт ве джемаат шартларындан сербест. Онынъ ресимлери акъкъында айтмакъ аз, оларны мытлакъкъа бакъмакъ керек.

Асан Бараш тек ярымадамызда дегиль де, башкъа мемлекетлерде билелер. О, мемелекет ичинде ве халкъара сергилернинъ иштиракъчиси. Онынъ ресимлери Русие, Озъбекистан, Алмания, Полония, Тюрккие, Израиль, Чехия музейлернинъ сейирджилерини къувандыра».

Публикации о творчестве Асана Бараша

1. Алядинова, Л. Крымскотатарские художники к 65-летию депортации : [выставка в Ханском дворце] / Л. Алядинова // Голос Крыма. – 2009. – 22 мая. – С. 2.
2. Бараш Асан Ебазерович // Енциклопедія Сучасної України : Т. 2 / НАН України. Наук. Т-во ім. Шевченка. Ін-т енцикл. досліджень НАН України. – Київ, 2006. – С. 236.
3. Бородина, Л. О несчастных, о счастливых, о добре и зле...: [выставка в Симферопольском доме художника] / Л. Бородина // Крымские известия. – 2013. – 29 окт. – С. 8.
4. Вайт, Ф. Выставка художников / Ф. Вайт // Голос Крыма. – 1994. – 19 авг. – С. 1.
5. Волинський, Ю. Прийди та подивись : [выставка работ художников – представителей народов Крыма] / Ю. Волинський // Крымские известия. – 2009. – 21 мая. – С. 4.
6. Зиядинова, С. Музыка, которую мы видим : [выставка крымскотатарских художников в Крымскотатарском музее искусств] / С. Зиядинова // Голос Крыма. – 2010. – 17 дек. – С. 7.
7. Коновалова, Т. Крым на Крымском валу : [в Доме художника (Москва) представлены крымскотатарские художники : Асан Бараш и др.] / Т. Коновалова // Полуостров. – 2004. – 22–28 окт. – С. 16.
8. Къуртумеров, Т. Рессам Асан Барашның шахсий сергиси / Т. Къуртумеров // Яңы дүнья. – 2015. – Окт. 2. – С. 8 : фот. цв.
9. Меджитова, М. "Мен озюм де даа чокъ шейни аңыламайым" : [рессам Асан Бараш] / М. Меджитова // Яңы дүнья. – 1998. – Февр. 11. – С. 3 : фот.
10. Меджитова, М. "Меним Къырымым" : [Къырымтатар санаты музейинде серги ачылды] / М. Меджитова // Яңы дүнья. – 2003. – Авг. 30. – С. 8.
11. Меджитова, М. Сөзсиз эсерлер : [Акъмесджитте серги ачылды - Р. Усеинов, А. Алиев, Асан Бараш] / М. Меджитова // Яңы дүнья. – 1996. – Окт. 25. – С. 8 : фот.
12. Муратов, И. Нет пророка в своем отечестве : [размышления о художнике Асане Бараше и др.] / И. Муратов // Полуостров. – 2007. – 13–19 апр. – С. 6.

13. Обуховская Л. Долгожданная. Нужная всем / Л. Обуховская // Крымская правда. – 1995. – 17 мая.
14. Обуховская, Л. Жизненное поле Асана Бараша / Л. Обуховская // Достояние Республики. – Симферополь : Н. Оріанда, 2016. – С. 299–300 ; Крымская правда. – 2013. – 30 окт. – С. 3 : фот.
15. Открытие выставки : [Р. Усеинов, М. Чурлу, А. Алиев, А. Баращ] // Голос Крыма. – 1994. – 12 авг. – С. 4.
16. Подуфалый, Р. Урок искренности : [выставка крымскотатарских художников] / Р. Подуфалый // Голос Крыма. – 1996. – 5 июля. – С. 6.
17. Президиум Госсовета Республики Крым. Постановление. О награждении работников различных отраслей : Присвоить звание "Заслуженный художник Республики Крым" Сейдаметову Асану Эбазеровичу (Асану Барашу) : от 28.02.2018г. / Президиум Госсовета Республики Крым. Постановление // Ведомости Государственного Совета Республики Крым. – 2018. – № 4. – Ст. 192. – С. 133.
18. Рессамджылыкъ алеминде : рессам Асан Бараш / саифени азырлагъян Г. Ильясова // Слава труду : Багъчасарай. – 2017. – 9 июня. – С. 5.
19. Рессамның назары : [Алуштада Ф. Сейтхалилов ве Асан Бараш эсерлерининь сергиси ачылды] // Яңы дюнья. – 1999. – Нояб. 20. – С. 6.
20. Рессамның тылсымлы алеми : [Асан Барашның шахсий сергиси ачылды] // Яңы дюнья. – 2013. – Нояб. 1. – С. 8 : фот.
21. Усеинова, Г. Лабиринты, отражающие мир : [Бараш Асан] / Г. Усеинова // Голос Крыма. – 1998. – 13 февр. – С. 1.
22. Усеинова, Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства : [выставка, посвященная 20-летию Ассоциации крымскотатарских художников] / Г. Усеинова // Голос Крыма. – 2012. – 13 апр. – С. 8.
23. Халилов, Н. В Саках искусство любят : [выставка работ художника Асана Бараша и керамиста Февзи Сейтхалиля] / Н. Халилов // Голос Крыма. – 1999. – 9 июля. – С. 2.

24. Художник–философ : [выставка Асана Бараша в Республикаンском Доме художника] // Крымская правда. – 2017. – 3 авг. – С. 3 : фот.
25. Художники Бахчисарая : каталог / Ассоциация музеев и заповедников Крыма, Объединение искусствоведов и художественных критиков Крыма ; сост. И. С. Липунов. – Симферополь : Н. Оріандра, 2011. – 48 с.
26. Черкезова, Э. Словно в мире, наполненном мощной энергией : [Асан Бараш] / Э. Черкезова // Голос Крыма. – 1999. – 14 мая. – С. 5.
27. Черкезова, Э. Ассоциация Крымскотатарских художников : [Бараш Асан] / Э. Черкезова // Ватан (Родина). – 1994. – № 8. – С. 7–8.
28. Черкезова, Э. Асан Бараш. "Вне мира" и в миру / Э. Черкезова // Джоюлгъан аэнклик ве уйгъунлыкъ изинден = В поисках утраченной гармонии / Э. Черкезова. – Акъмесджит, 2009. – С. 176–178 ; Голос Крыма. – 2007. – 3 авг. – С. 8 : фот. цв.
29. Черкезова, Э. Незабываемые полотна Асана Бараша / Э. Черкезова // Диалог. – 2006. – 19–26 мая. – С. 12 : фот.
30. Черкезова, Э. Асан Бараш : Я сам расскажу о времени и о себе / Э. Черкезова // Голос Крыма. – 2013. – 1 нояб. – С. 8.
31. Юлдуз. Какой крик петуха мы видим? : впечатления о выставке А. Бараша / Юлдуз // Голос Крыма new. – 2015. – 23 окт. – С. 6.

ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского
295011, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Самокиша, 8

Тел/факс: +7(3652) 249-560

mail@gasprinskylibrary.ru

<https://gasprinskylibrary.ru>